



GALERIE  
Ars Longa

CATALOGUE  
D'EXPOSITION  
EXHIBITION CATALOG

08.05 - 24.05.2025

# Happy House

Karine Hoffman

[galeriearslonga.com](http://galeriearslonga.com)

**Happy House**  
**08.05 - 24.05.2025**  
**Karine Hoffman**

**Exposition réalisée dans le cadre du Festival du 17ème Printemps de l'art contemporain avec le réseau Provence Art Contemporain - 2 au 18 mai 2025 - Tournée aixoise samedi 10 mai 2025 - Visite Guidée Galerie Ars Longa 16h30 en présence de l'artiste Karine Hoffman**

Galerie Ars Longa  
2 rue Jaubert  
13100 Aix-en-Provence

*"This is the happy house / We're happy here in the happy house" chantait Siouxsie and the Banshees en 1980. A l'image des sonorités de cette mélodie satyrique, les œuvres de Karine Hoffman se placent comme un espace sensible usant de l'onirisme et de l'ironie pour évoquer des sujets intrinsèquement personnels : la conscience, la fuite du temps, la finitude et l'impossibilité de se cacher à soi-même.*

"Au début il y avait le gant que l'on retrouve dans "How are you Banana"...ou encore le fauteuil dans "Attrapait les étoiles"... ces objets vides d'humains composaient et rythmaient des espaces picturaux scénographiques questionnant le passage, l'absence et le temps. faisant appel à la mémoire d'un instant passé ou d'un futur existant peut-être. Depuis peu les figures apparaissent dans une fragmentation; des yeux qui nous regardent, qui nous interpellent comme un appel. Des corps qui hantent des paysages comme des apparitions. La présence de ces corps sont épiphaniques dans le sens où ils portent en eux l'énigme de tous les corps, de toute l'humanité. La peinture de Karine Hoffman est une peinture de la révélation. Tel un grand filtre la toile vient capter les vibrations du monde. La peintre, par le "geste peint", fait remonter à la surface les scories d'une archéologie contemporaine. Ces figures et ces corps sont anonymes. C'est ainsi par cet anonymat qu'ils sont universels. Les titres dissonants et les couleurs puissantes font grincer le sujet qui laisse place à la peinture qui s'envisage alors comme objet pictural pur presque abstrait."

Karine Hoffman, avril 2025.

**Happy House**  
**Karine Hoffman**  
**08.05 - 24.05.2025**

**Exhibition organized as part of the 17th Printemps de l'art contemporain Festival with the Provence Art Contemporain network - May 2 to 18, 2025 - Aix tour Saturday, May 10, 2025 - Guided tour of the Ars Longa Gallery 4:30 pm in the presence of artist Karine Hoffman**

Galerie Ars Longa  
2 rue Jaubert  
13100 Aix-en-Provence

*This is the happy house / We're happy here in the happy house" sang Siouxsie and the Banshees in 1980. Like the sounds of this satirical melody, Karine Hoffman's works are a sensitive space, using irony and dreamlike imagery to evoke intrinsically personal subjects: consciousness, the passage of time, finitude and the impossibility of hiding from oneself.*

*"In the beginning, there was the glove found in "How are you Banana"...or the armchair in "Attrapait les étoiles"... these empty human objects composed and punctuated pictorial scenographic spaces questioning passage, absence and time, appealing to the memory of a past moment or perhaps an existing future. More recently, figures have been appearing in fragmented form: eyes that look at us, calling out to us like a summons. Bodies that haunt landscapes like apparitions. The presence of these bodies is epiphanic in the sense that they carry within them the enigma of all bodies, of all humanity. Karine Hoffman's painting is a painting of revelation. Like a large filter, the canvas captures the vibrations of the world. The painter's "painted gesture" brings to the surface the dross of contemporary archaeology. These figures and bodies are anonymous. It is this anonymity that makes them universal.*

Karine Hoffman, April 2025.



# KARINE HOFFMAN

---

**Karine Hoffman**, est une artiste franco-polonaise diplômée des Beaux-Arts de Paris et pensionnaire à la Villa Vélasquez de 2002 à 2004. Inspirée par les peintres allemands du XXe siècle, ses réalisations artistiques établissent de subtiles références à la littérature des pays de l'Est et au cinéma fantastique.

Son travail se nourrit des traces de la mémoire fantôme et ses œuvres se construisent via des références aux lieux oubliés tels que Lodz à Vilnius. La peinture de Karine Hoffman nous immerge dans l'oubli, des endroits étrangers et oniriques. Admiratrice de Goya, elle s'encre dans l'histoire oubliée des pays de l'Est et y insuffle une sensibilité via ses couleurs jaunes et noires, et son application d'un mélange de brun et de bleu. L'artiste se libère de l'opposition picturale du moderne et du classique pour envisager l'émergence d'une mémoire collective du passé.

Les œuvres de l'artiste se trouvent dans les collections publiques de la Fondation Salomon, de l'Ambassade de France à Madrid ou encore dans le Fonds de la Casa de Velasquez où elle réside durant deux années. Elle expose notamment dans des institutions publiques telles qu'au *Irkoutsk Center Museum* à Moscou, pour l'exposition "Les nouveaux romantiques", ou au *Sichuan Art Museum* de Chine pour "100 peintres, 100 peintures". En 2023 l'artiste est exposée au *MO.CO* de Montpellier à l'occasion de l'exposition "Immortelle" présentant les artistes emblématiques de la scène figurative française nés dans les années 1970 et 80. Plus récemment, en 2024, elle voit ses réalisations présentées au *Saudi Arabia Museum of Contemporary Art* de Riyadh pour l'exposition "In the Night". La même année, l'artiste participe également à l'exposition "French contemporary painting" du *Belgrade City Museum* en Serbie.

**Karine Hoffman**, is a Franco-Polish artist graduated from the Beaux-Arts de Paris and resident at Villa Velazquez from 2002 to 2004. Inspired by 20th-century German painters, her artistic achievements make subtle references to Eastern literature and fantasy cinema.

Her work is nourished by the traces of ghost memory and her works are built through references to forgotten places such as Lodz in Vilnius. Karine Hoffman's painting plunges us into oblivion, foreign and dreamlike places. An admirer of Goya, she draws on the forgotten history of the countries of the East and instills a sensitivity through her yellow and black colors, and her application of a mixture of brown and blue. The artist frees himself from the pictorial opposition of the modern and the classical to consider the emergence of a collective memory of the past.

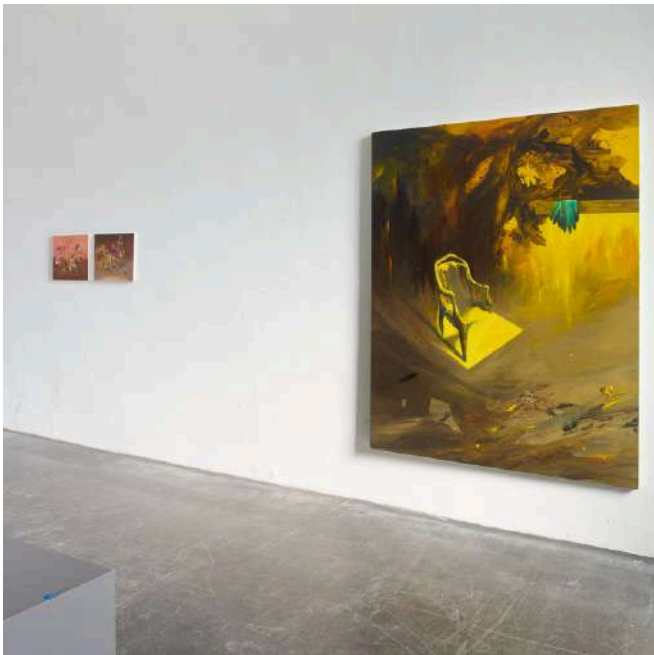
The artist's works are in the public collections of the Fondation Salomon, the Embassy of France in Madrid or in the Fonds de la Casa de Velasquez where she resided for two years. She exhibits in public institutions such as the *Irkutsk Center Museum* in Moscow, for the exhibition "New Romantics" or the *Sichuan Art Museum* in China for "100 painters, 100 paintings". In 2023, the artist is exhibited at *MO.CO* in Montpellier on the occasion of the exhibition "Immortelle" presenting the emblematic artists of the French figurative scene born born in the 1970s and 1980s. More recently, in 2024, she saw her work presented at the *Saudi Arabia Museum of Contemporary Art* in Riyadh for the exhibition "In the Night". The same year, the artist also participated in the exhibition "French contemporary painting" at the *Belgrade City Museum* in Serbia.



*"Immortelle"*  
MO.CO, Montpellier  
Curation Amélie Adamo et Numa Hambursin  
2023



*"L'ombre de Goya"*  
Maison des arts et de la culture, Metz  
Curation Laure Saffroy-Lepesqueur  
2024



*"Chronicles 7"*  
KPM Manufacture de porcelaine, Berlin  
Curation Katharina Gallade  
2023



*"In the night"*  
Musée d'art contemporain SaMoCa, Riyadh  
Arabie Saoudite  
2024



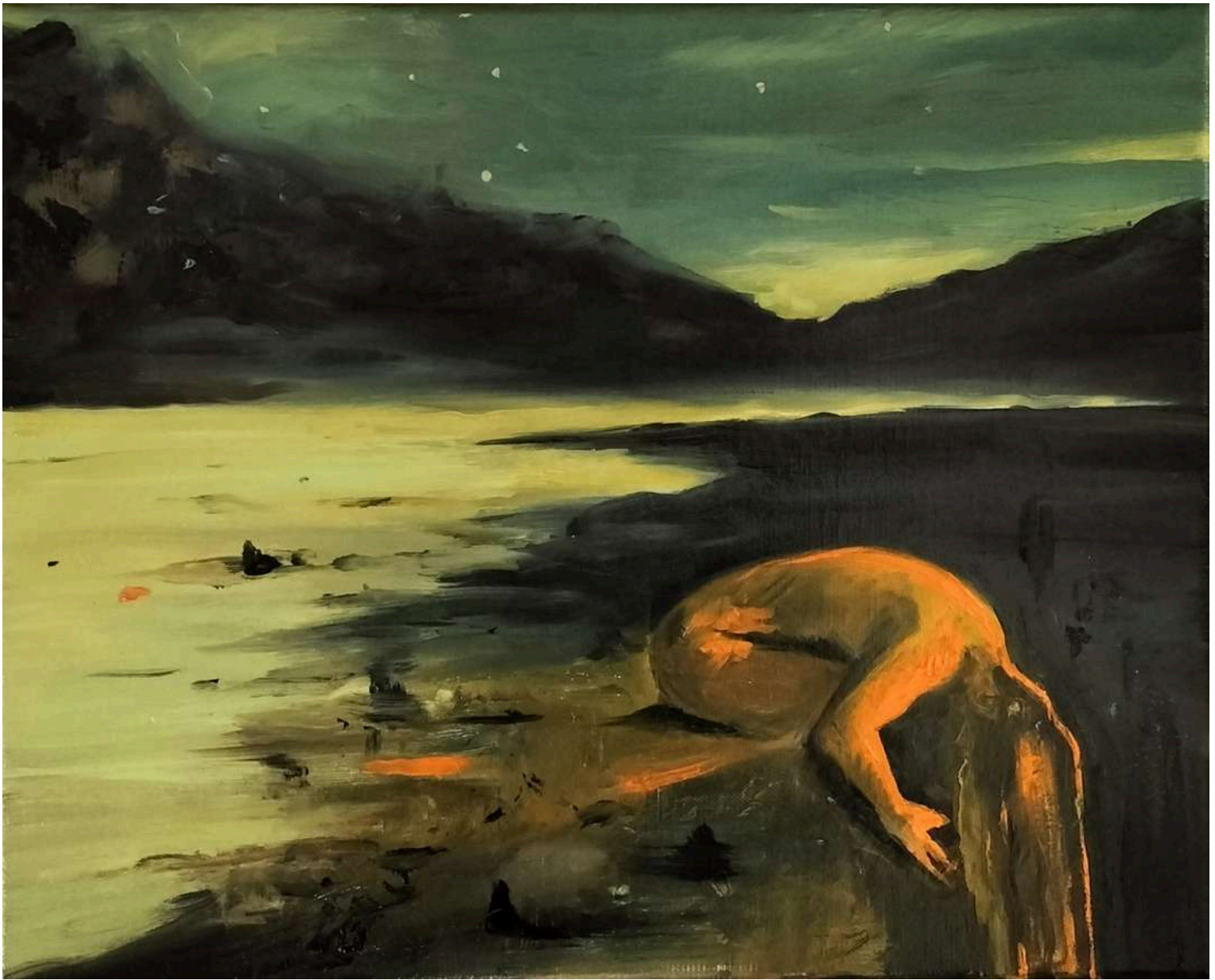
**Return of the banana**

Huile sur toile

30 x 40 cm

*Oil on canvas*

*11.8 x 15.7 in*

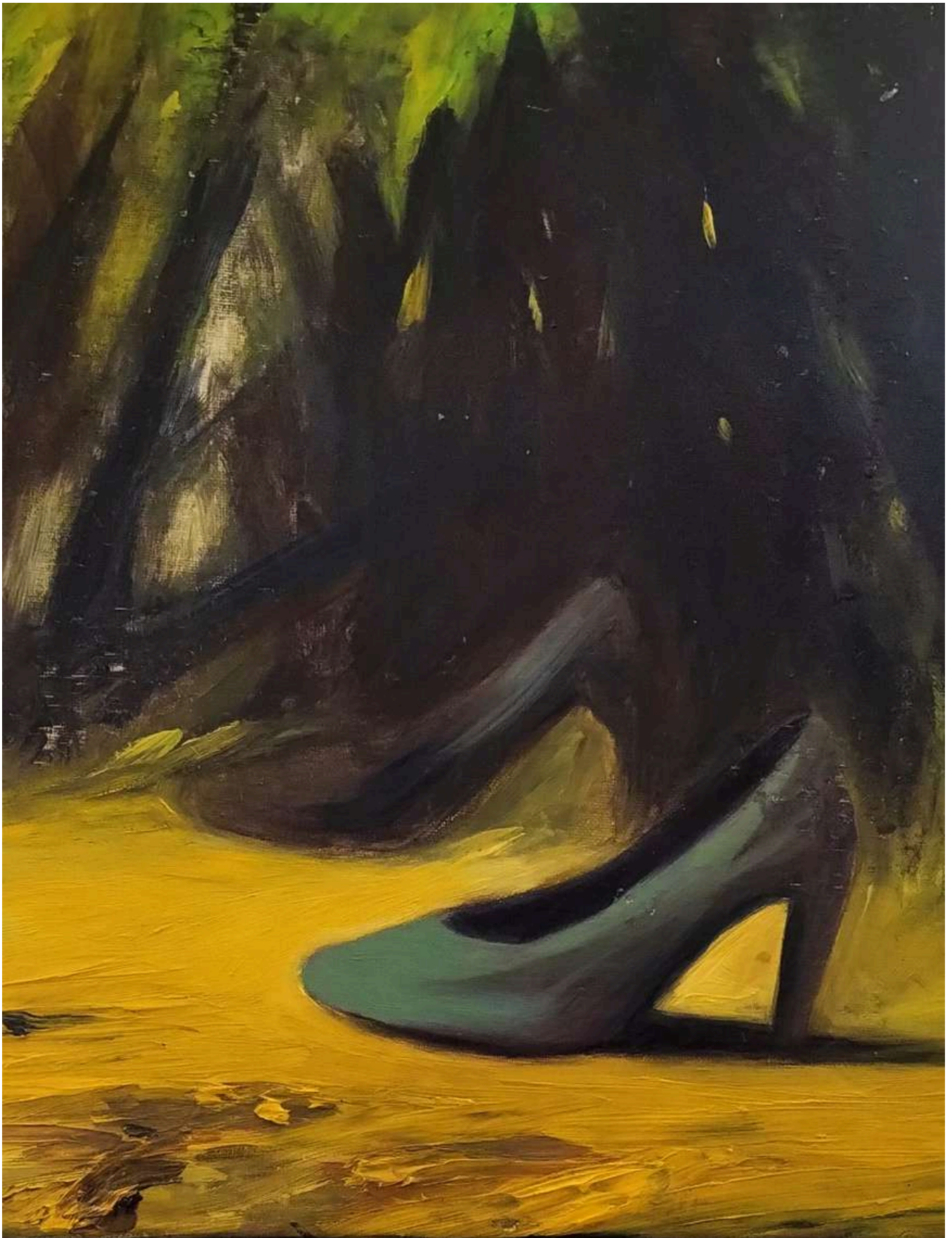


**Sleeper**

Huile sur toile

43 x 32 cm

*Oil on canvas  
16.9 x 12.5 in*

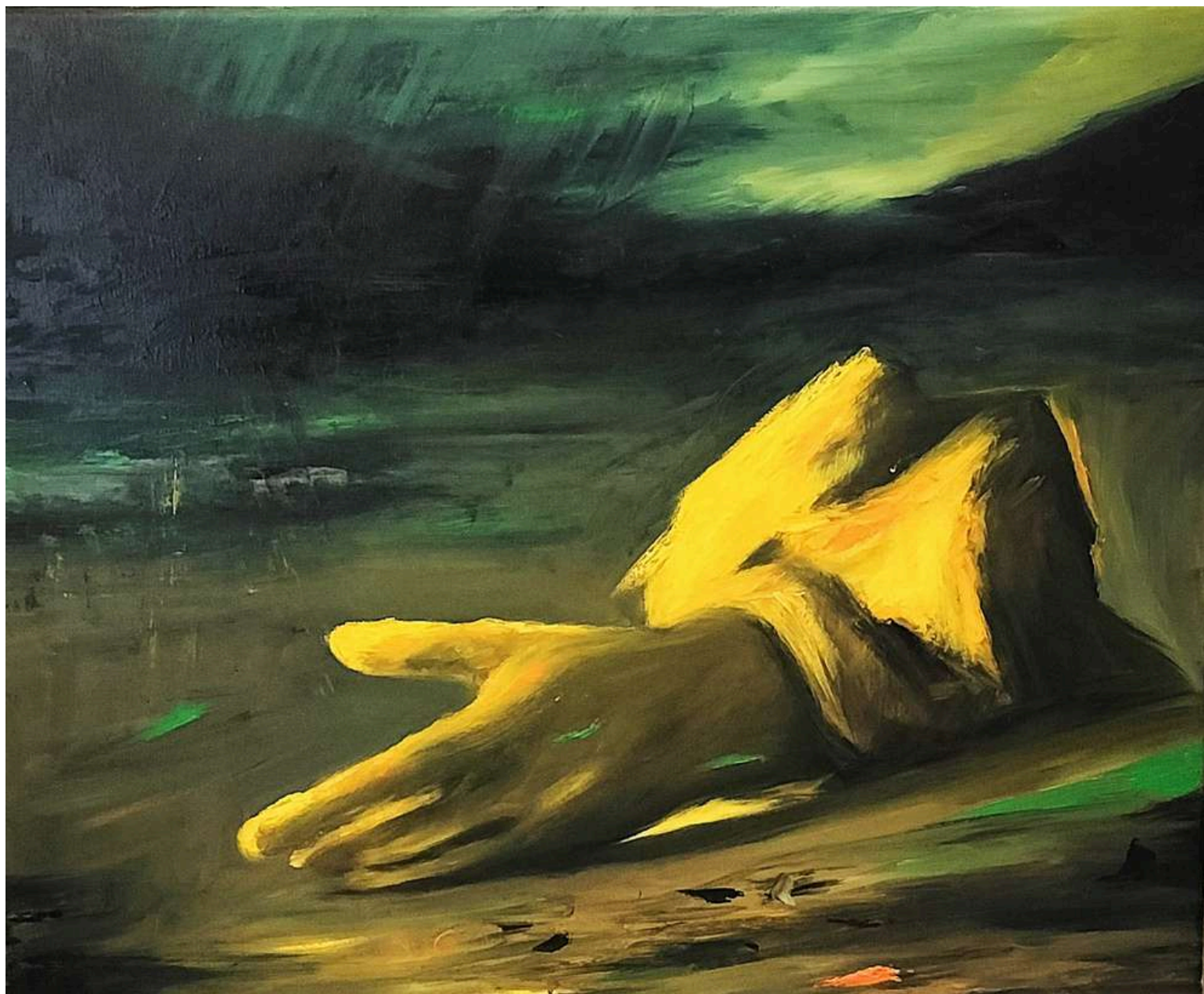


**Love u, Fuck u**

Huile sur toile

40 x 34 cm

*Oil on canvas*  
*15.75 x 13.39 in*

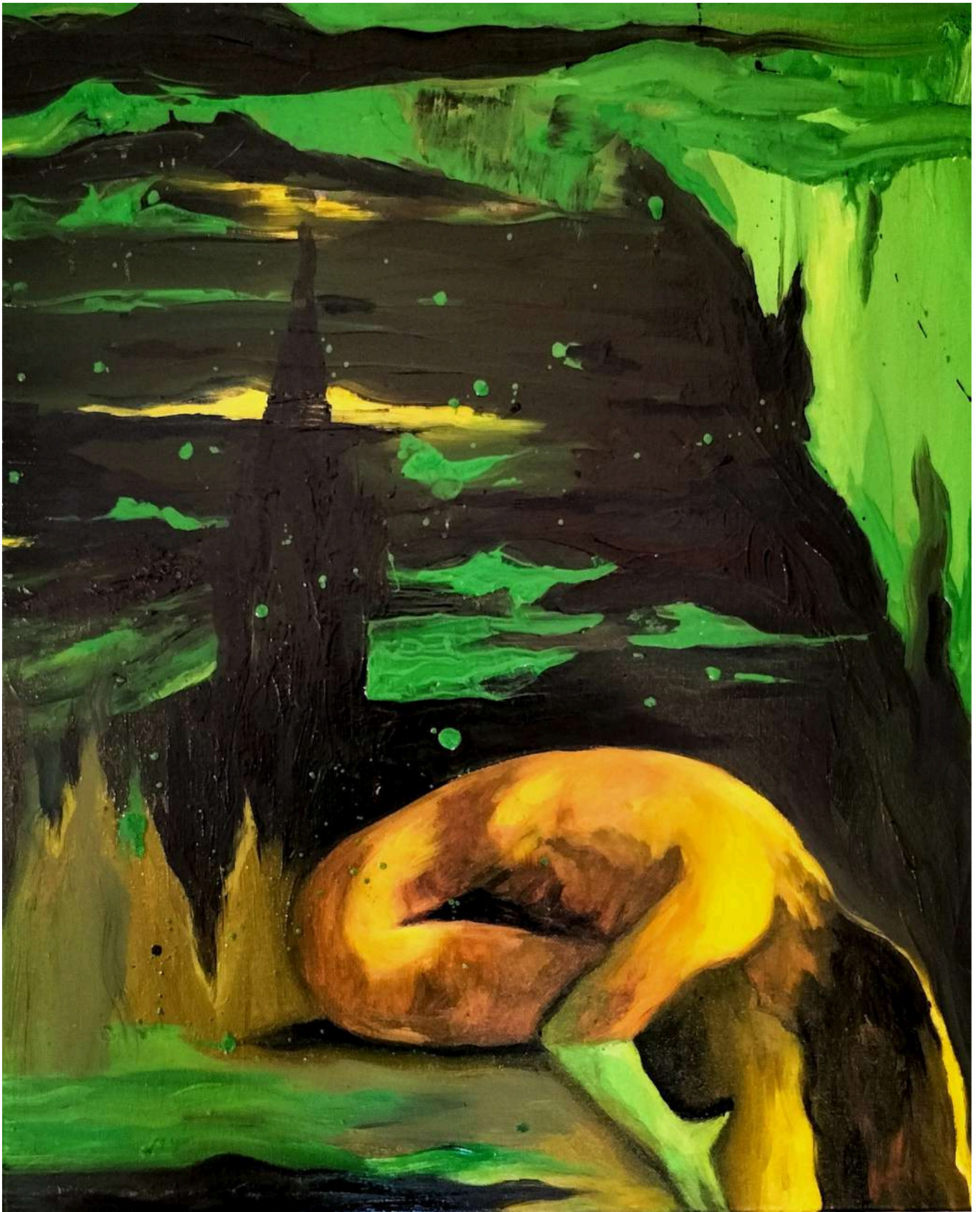


**Le gant du Gilles**

Huile sur toile

55 x 47 cm

*Oil on canvas  
21.6 x 18.5 in*

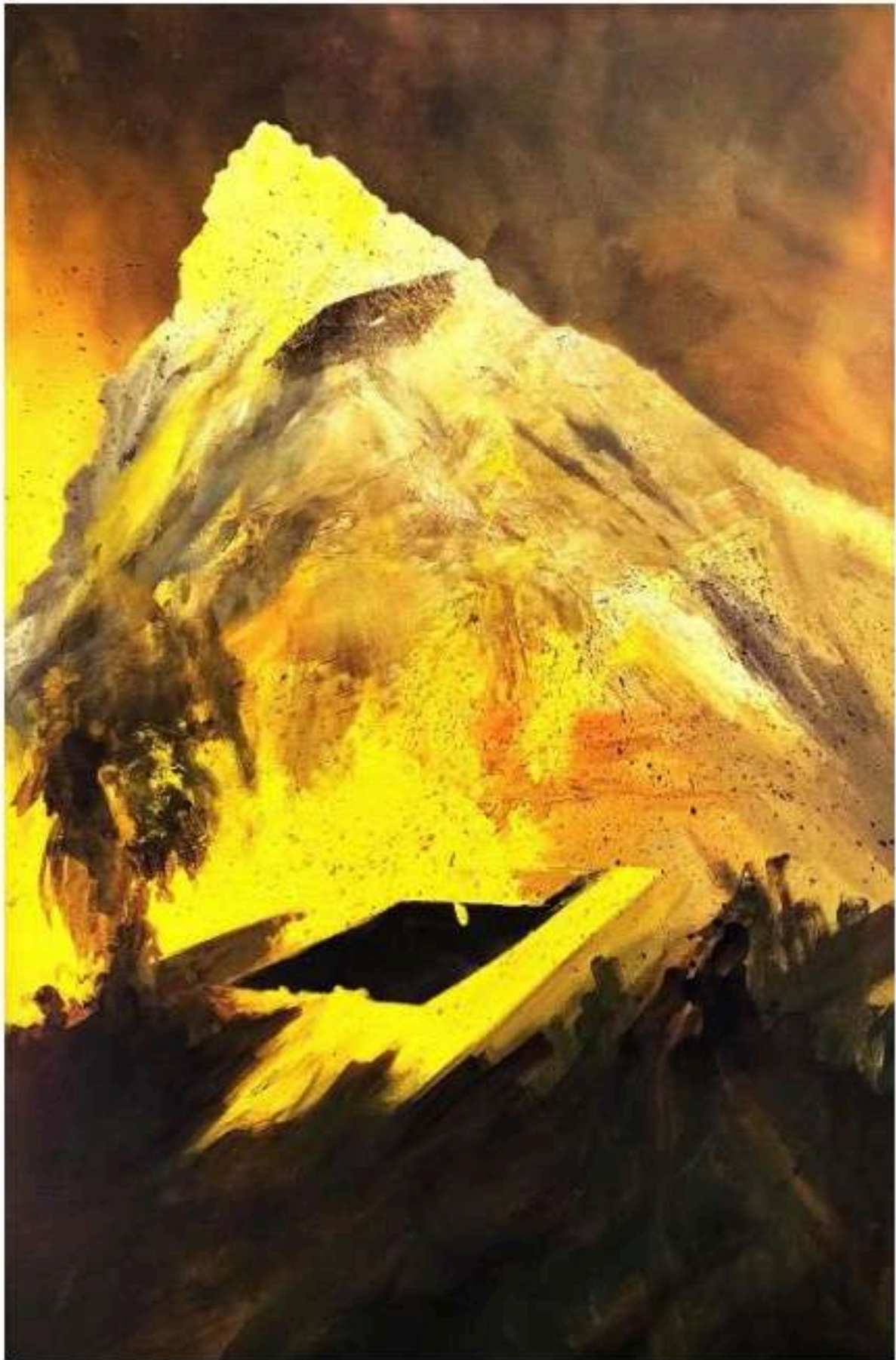


**Woman Bathing**

Huile sur toile

60 x 50 cm

*Oil on canvas  
51.19 x 19.69 in*

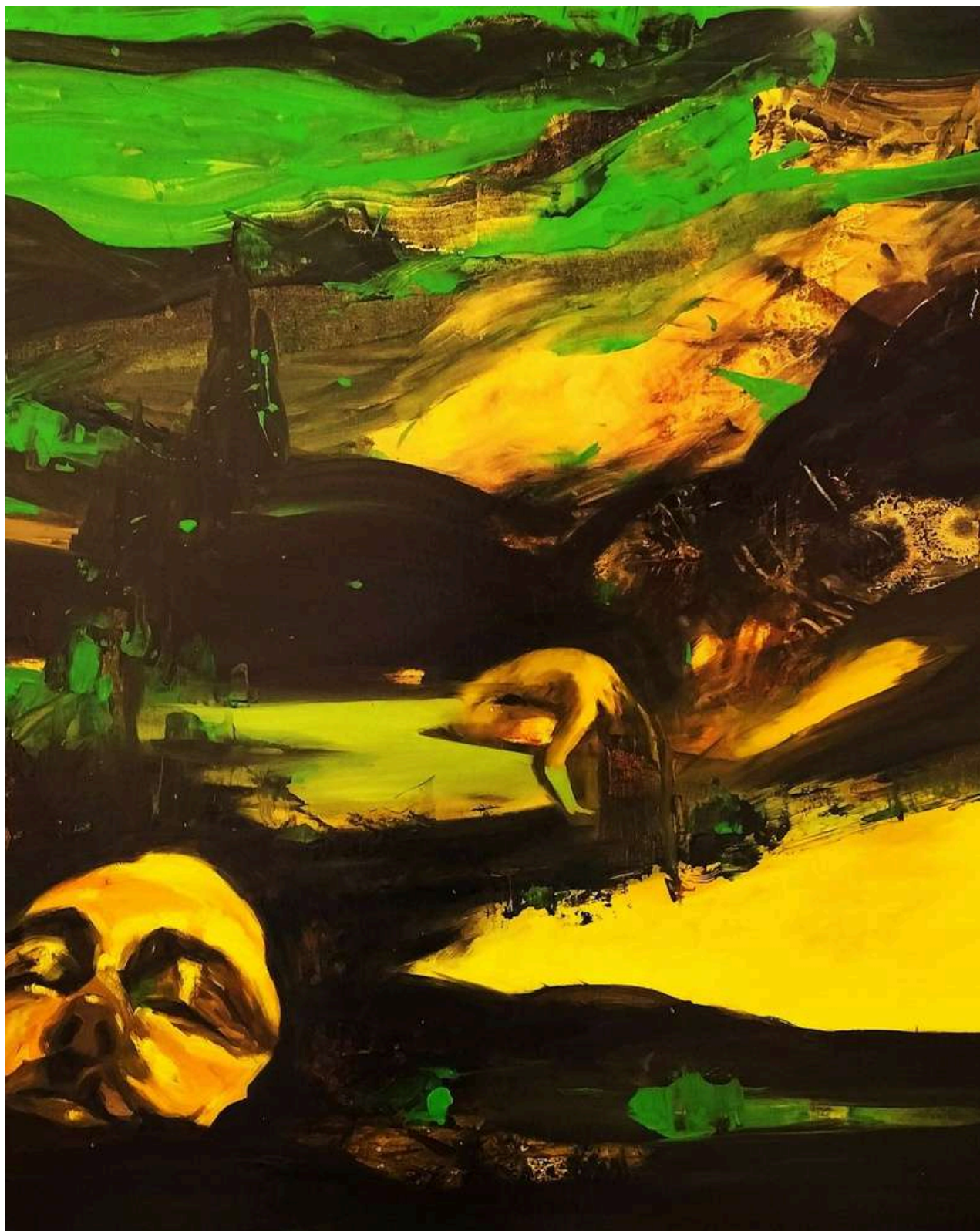


**Ici**

Huile sur toile

90 x 50 cm

*Oil on canvas*  
51.19 x 19.69 in

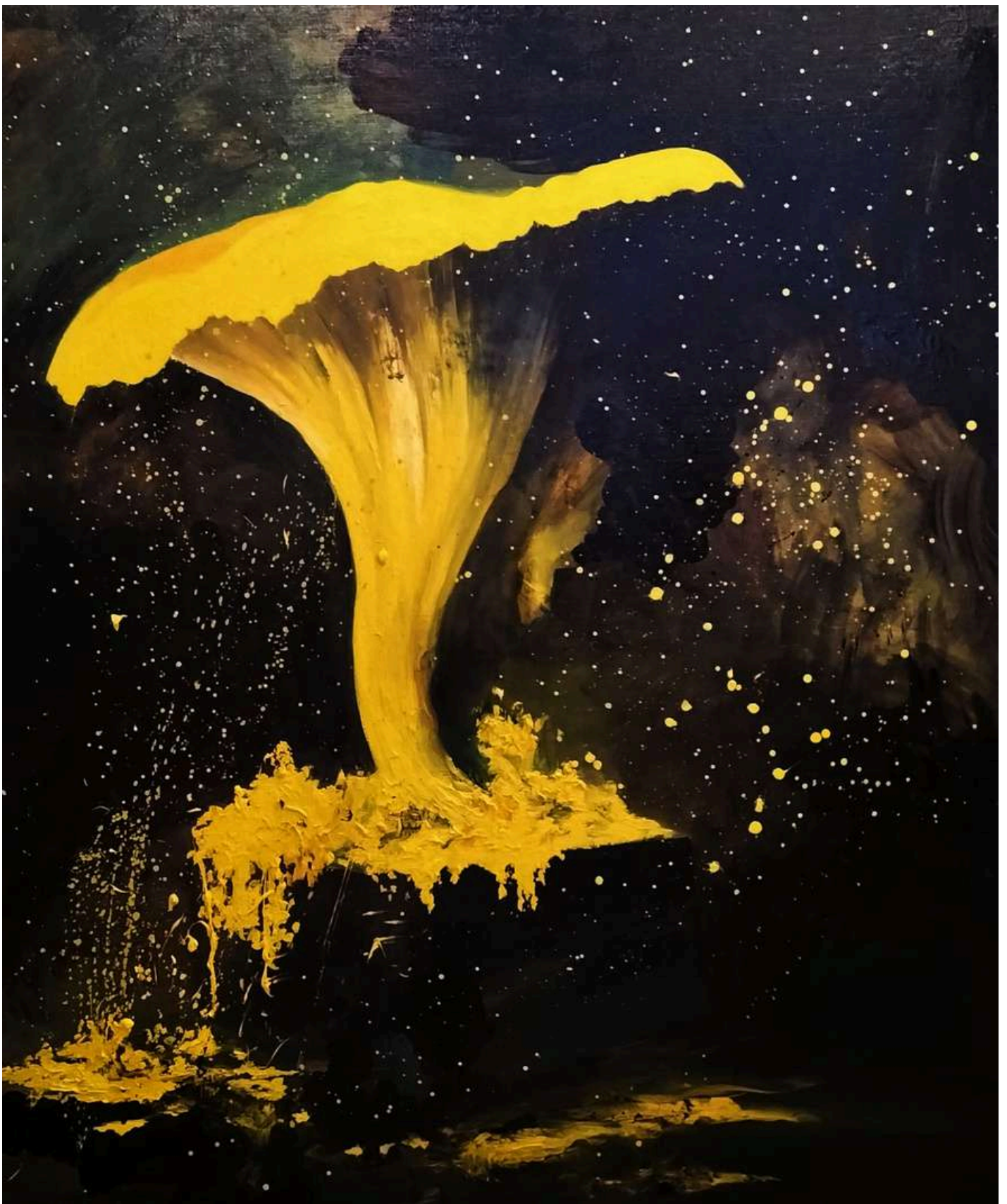


**Sleepers**

Huile sur toile

100 x 80 cm

*Oil on canvas*  
39.3 x 31.4 in

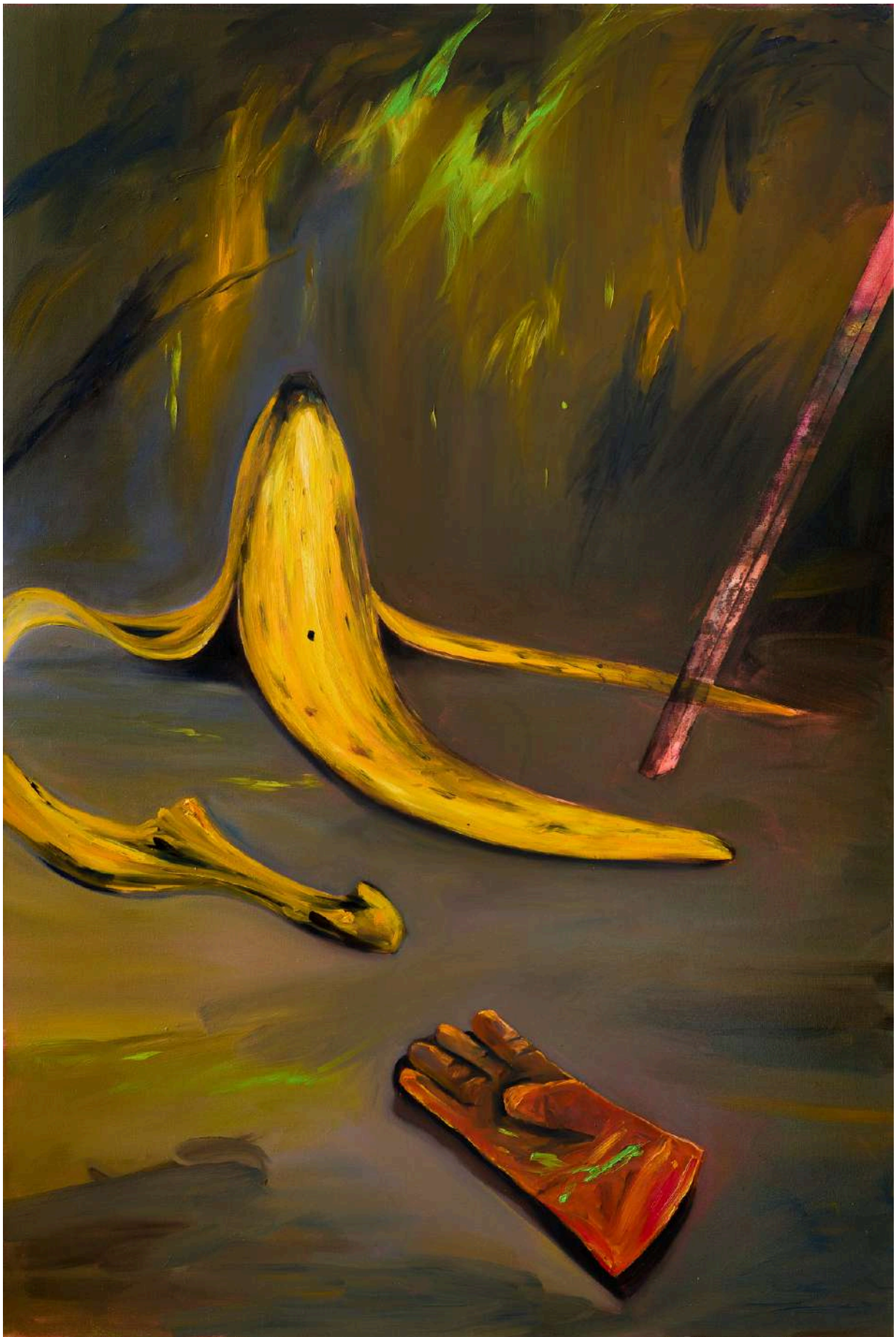


**Nightcall**

Huile sur toile

160 x 130 cm

*Oil on canvas*  
39.3 x 31.4 in



**How are you, banana ?**

Huile sur toile

195 x 130 cm

*Oil on canvas*

*78.7 x 62.9 in*



**Attrapait les étoiles**

Huile sur toile

200 x 160 cm

*Oil on canvas*

*78.7 x 62.9 in*



**Les yeux au bord des cendres**

Huile et pigment sur marbre et sur terre cuite

23 x 12 x 10 cm

*Oil and pigment on  
marble and terracotta*

*9.05 x 4.72 x 3.93 in*



**Madame R.**  
Huile sur brique et plâtre

11 x 11 x 8 cm

*Oil on brick and plaster*  
4.33 x 4.33 x 3.14 in

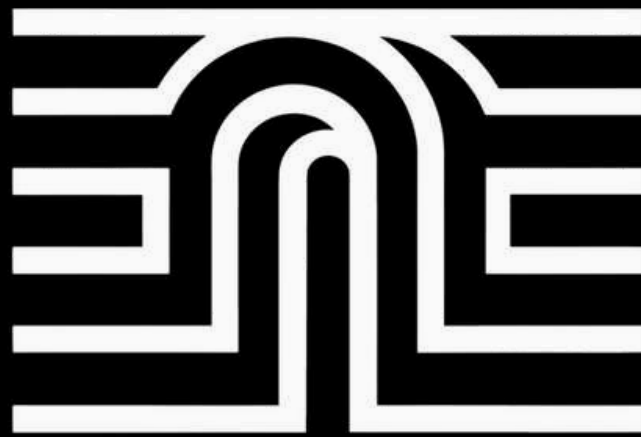


**Sleeper**

Huile sur brique et plâtre

25 x 10 x 13 cm

*Oil on brick and plaster*  
9.84 x 3.93 x 5.11 in



GALERIE  
**Ars Longa**

Galerie Ars Longa  
2 Rue Jaubert  
13100 Aix-en-Provence  
+33 (0)6 07 60 60 69

**[galeriearslonga.com](http://galeriearslonga.com)**